

Schriftenreihe für Künstlerpublikationen · Band 3

## **Sound Art** **Zwischen Avantgarde und Popkultur**

Eine Dokumentation der Internationalen Tagung  
vom 30. September bis 2. Oktober 2005,  
anlässlich des Ausstellungsprojektes zur Sound Art  
im Neuen Museum Weserburg Bremen.  
(21. August bis 27. November 2005)

Herausgeber der Schriftenreihe:  
Forschungsverbund Künstlerpublikationen  
für  
Universität Bremen,  
International University Bremen,  
Hochschule für Künste,  
Forschungsstelle Osteuropa an der Universität Bremen,  
Neues Museum Weserburg Bremen

Band 3 in Kooperation mit dem  
Institut Cultural Studies in Art, Media and Design  
an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich



► **Forschungsstelle Osteuropa**

**HGKZ**

HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG UND KUNST ZÜRICH  
ZÜRCHER FACHHOCHSCHULE



**IU<sup>B</sup>** )



Hochschule für Künste  
University of the Arts  
Bremen

## Inhaltsverzeichnis Table of contents

<b>Sabine Breitsameter</b> <b>Winfried Pauleit</b> <b>Anne Thurmann-Jajes</b>	Zwischen Avantgarde und Popkultur	9
	Between Avant-Garde and Pop Culture	15
<b>Anne Thurmann-Jajes</b>	Sound Art	21
	Sound Art	29
<b>Barbara Barthelmes</b>	Sound Art – Klangkunst im musikwissenschaftlichen Diskurs	37
	Sound Art in Musicological Discourse	44
<b>Julia Kursell</b>	„Musik der Rede“: Geräuschnotationen in der russischen Avantgarde	51
	“Music of Speech”: The Notation of Sounds in Russian Modernism	61
<b>Martin Maurach</b>	Wer Lautpoesie hört, versteht alles sofort. Das Spiel mit den Ordnungen der Aufmerksamkeit bei Hausmann und Schwitters	71
	A person hearing phonetic poetry immediately understands everything. Play with the orders of attentiveness in works by Hausmann and Schwitters	81
<b>Sabine Breitsameter</b>	1924: Radiokunst– drei Grundpositionen	87
	1924: Radio Art – Three Basic Approaches	96
<b>Daniel Gethmann</b>	Bilderrausch(en). Am National Radio Silence Day	105
	Visual (Ec)Static. On National Radio Silence Day	121
<b>Wolfgang Hagen</b>	Artaud und die Serialisierung des Radios	133
	Artaud and the Serialization of Radio	142
<b>Peter Frank</b>	Der Klang und die Theorie: Intermedia als Konstrukt, Intermedia als Kategorie	151
	The Sound and the Theory: Intermedia as Construct, Intermedia as Category	167

<b>Sten Hanson</b>	Text-Klang-Kompositionen: Ursprünge und Entwicklungen	185
	Text-Sound Compositions, the Origins and Development	192
<b>Heidi Grundmann</b>	Expanded Radio. Radiokunst im Spannungsfeld zwischen Sendemedium und Kommunikationstechnologie	197
	Expanded Radio. Radio Art in the Field of Tension between Broadcasting Medium and Communications Technology	208
<b>Barbara Flückiger</b>	Sound Effects – Zu Theorie und Praxis des Film-Sound Designs	219
	Sound Effects – On the Theory and Practice of Film Sound Design	228
	Kurzbiografien	237
	Hörbeispiele auf der CD	240