

Schriftenreihe für Künstlerpublikationen · Band 2

Artists' Publications **Ein Genre und seine Erschließung**

Eine Dokumentation der Internationalen Tagung vom 20. bis 22. April 2001, anlässlich der Ausstellung „out of print. Ein Archiv als künstlerisches Konzept“ im Neuen Museum Weserburg Bremen (WESERBURG | Museum für moderne Kunst) (4. Februar 2001–6. Mai 2001) und im Museum für Kunst und Gestaltung Zürich (1. März 2003–18. Mai 2003).

Herausgeber der Schriftenreihe:
Forschungsverbund Künstlerpublikationen für
Universität Bremen,
Jacobs University,
Hochschule für Künste,
Forschungsstelle Osteuropa an der Universität Bremen,
Weserburg | Studienzentrum für Künstlerpublikationen

Band 2 in Kooperation mit dem
Institute for Cultural Studies in the Arts ICS
an der Zürcher Hochschule der Künste



Inhaltsverzeichnis Table of contents

Sigrid Schade Anne Thurmann-Jajes	Artists' Publications – Ein Genre und seine Erschließung	9
	Artists' Publications – A Genre and its Investigation	14
Anne Moeglin-Delcroix	Dokumentation als Kunst in Künstlerbüchern und anderen Künstlerpublikationen	19
	Documentation as Art in Artists' Books and Other Artists' Publications	34
Kornelia Röder	Das internationale Netzwerk der Mail Art als Basis für alternative Kommunikation und Publikation unter besonderer Berücksichtigung Osteuropas	45
	The International Network of Mail Art as a Basis for Alternative Communication and Publication, Taking Particular Account of Eastern Europe	59
Piotr Rypson	Polnische Künstlerbücher in den 1990er Jahren – und drei Bibliotheken	71
	Polish Artists' Books in the 1990s – and Three Libraries	80
Günter Hirt/ Sascha Wonders	Präprintium. Moskauer Bücher aus dem Samizdat	87
	Praeprintium. Moscow Samizdat Books	95
Harald Kraemer	Das blasse Abbild. Grenzen und Chancen einer erweiterten Dokumentation am Beispiel von Werken kinetischer Kunst	103
	A Pale Reflection. The Limitations and Opportunities of Extended Documentation, Referring to the Example of Kinetic Art	116
Lynda Bunting	Virtuelle Archive der Avantgarde: Die Jean Brown Collection im digitalen Umfeld	145
	Virtual Archives of the Avant-Garde: The Jean Brown Collection in the Digital Environment	153

Anne Thurmann-Jajes	Ein künstlerisch-kommunikativer Zwischenbereich Zur Bedeutung des künstlerischen Beziehungsgeflechts im Kontext der Künstlerpublikationen der 1960er bis 1980er Jahre	161
	An Artistic-Communicative 'Meanspace' On the Role Played by Artistic Interrelationships in the Context of the Artists' Publications of the 1960s to the 1980s	178
Philip Ursprung	Print-Out: Gedrucktes und Ungedrucktes von Allan Kaprow	191
	Print-Out: Printed and Unprinted Work by Allan Kaprow	202
Sybille Omlin	Masse und Material: Print im Kontext am Beispiel von Dieter Roth und Hanne Darboven	209
	Masses and Material: Print in Context as Seen in the Work of Dieter Roth and Hanne Darboven	224
Michael Glasmeier	Die Bücher des George Brecht	233
	The Books of George Brecht	241
Paul Tanner	Jean-Frédéric Schnyder: Zugerstrasse Baarerstrasse, 1999–2000 Edward Ruscha: Every Building on the Sunset Strip, 1966	247
	Jean-Frédéric Schnyder: Zugerstrasse Baarerstrasse, 1999–2000 Edward Ruscha: Every Building on the Sunset Strip, 1966	252
Thomas Kapielski	Je Dickens destojewskij!	274
	Je Dickens destojewskij!	291